



SCHNEEWEISSE SCHWARZNASEN

Ein Film von SYLVIANE NEUENSCHWANDER-GINDRAT

Buch, Regie, Kamera, Montage SYLVIANE NEUENSCHWANDER-GINDRAT Musik FRANK GERBER Tonmischung ROLF BÜTTIKOFER
Beratung/Onlineschnitt DANIEL RYTZ Produktion GHORNUTI PRODUCTIONS Unterstützt durch KULTURRAT DES KANTONS WALLIS und FONDS REGIO FILMS

WWW.GHORNUTI.CH

SCHNEEWEISSE SCHWARZNASEN

86' / VIDEO / STEREO / 2006
Sprache WALLISERDEUTSCH
Untertitel D/F/E/I
Produktion GHORNUTI PRODUCTIONS



WWW.GHORNUTI.CH

SCHNEEWEISSE SCHWARZNASEN Bergbauern sind sie keine mehr, Reinhold und seine Schafzucht Kollegen aus dem Walliser Dorf Eggerberg in den Schweizer Alpen. Sie arbeiten im Tal in der Industrie, im Schichtbetrieb. Die Schwarznasenzucht betreiben sie in ihrer Freizeit. Dabei geht es nicht um Fleisch oder Wolle, sondern um die Schönheit der Tiere und das Prestige ihrer Besitzer. Schwarznasen sind Teil der Oberwalliser Identität. Was bewegt die Züchter, diese anstrengende Beschäftigung an den steilen Hängen auf sich zu nehmen?

In einem feinfühligem und unterhaltsamen Porträt der Schafzüchter und ihrer Familien geht der Film dieser Frage nach. Die urigen Schwarznasenschafer gewinnen unsere Herzen, doch sehen wir keine Bergromantik, sondern eine Welt von heute. Das Nebeneinander von industrieller Moderne und Zuchttradition, Stallarbeit und Ausgehen. Aber auch die Brüchigkeit dieser Existenz. Kinder, die sich nicht mehr für die Schwarznasen interessieren, und Frauen, die, statt Heu zu machen, lieber reisen würden. «Wenn wir Schafzüchter unsere Hänge nicht bewirtschafteten, würde das Land vergangen und die Dorfbewohner alle ins Tal ziehen.» Was bringt die Zukunft? Bleibt unsere Alpenlandschaft Lebens- und Kulturraum?

DES NEZ-NOIRS BLANCS COMME NEIGE Des paysans de montagne! Reinhold et ses collègues éleveurs de moutons du village valaisan d'Eggerberg dans les Alpes Suisses ne le sont plus. Ils travaillent dans les industries de la vallée et pratiquent durant leur temps libre l'élevage des Nez-noirs, symboles de l'identité haut-valaisanne. L'important chez ces bêtes n'est ni la laine ni la viande, mais bien leur beauté et le prestige qu'en retirent les propriétaires. D'où les éleveurs tirent-ils la motivation pour une activité aussi astreignante sur des pentes abruptes?

C'est l'interrogation que pose le film au travers d'un portrait subtil et divertissant de ces hommes et de leurs familles. Malgré l'attraction qu'opèrent sur nous ces moutons de charme, il n'est pas question ici de romantisme alpin mais bien du monde actuel; du voisinage entre industrie moderne et élevage traditionnel, entre étable et sorties en ville. Mais aussi de la fragilité de ce mode d'existence; des enfants qui ne s'intéressent plus guère aux Nez-noirs, et des femmes qui, plutôt que de faire les foin, préféreraient voyager. «Lorsque nous, éleveurs d'Eggerberg, ne nous occuperont plus des pentes abruptes, elles seront emportées par l'érosion et les villageois partiront vivre dans la vallée.» Quel sera l'avenir de ce lieu de vie qu'est aujourd'hui encore notre paysage alpin? La question reste ouverte.

SNOW-WHITE BLACKNOSES They are no longer mountain farmers, Reinhold and his sheep-breeding colleagues who live in Eggerberg, Valais, in the Swiss Alps. They work shifts in industry, down in the valley, and breed black-noses in their spare time. The main consideration is not wool or meat quality but the beauty of the sheep and the prestige of their owners. Blacknose sheep are part of the identity of Upper Valais. What moves the breeders and their families to undertake this labour-intensive activity on the steep slopes?

This sensitive and entertaining film looks into this question. Although the distinctive blacknose sheep win our hearts, we are not presented with a romantic picture of blissful mountain life but see the realities of the world of today: the existence side by side of modern industry and traditional sheep breeding; working in the stable and going into town. But we also see the threats to this way of life: children who have no more interest in breeding sheep; wives who would rather travel than make hay. «If we sheep breeders no longer tended the slopes they would deteriorate and the villagers would move down to the valley.» What will the future bring? Will the cultural heritage that is our Alpine countryside remain inhabited and intact?

Erhältlich als DVD bei GHORNUTI PRODUCTIONS, Switzerland WWW.GHORNUTI.CH

